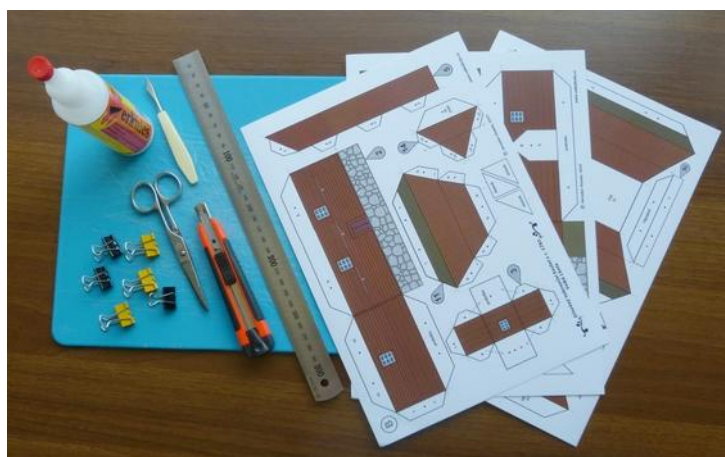




NÁVOD:

Před zahájením práce na sestavení vystřihovánky si připravíme nezbytné nástroje a pomůcky. Budeme potřebovat řezák (odlamovací nůž), nůžky, nůž s tupou špičkou (pro nařezávání hran), ocelové pravítko, pinzetu, malé kancelářské svorky, plastovou fólii (mikroten) a disperzní lepidlo (např. Herkules).

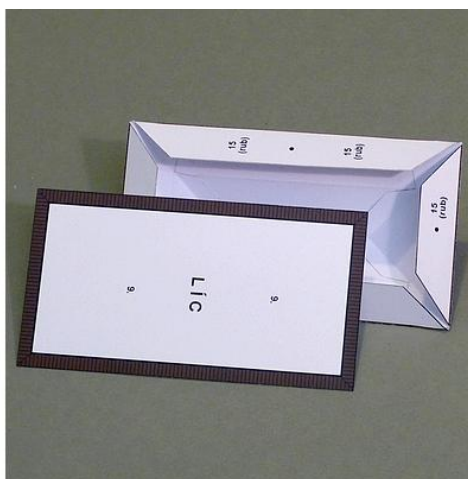
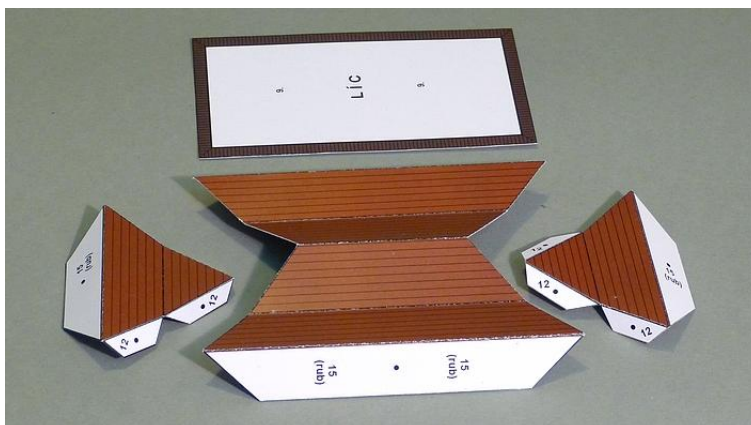


Každá součást vystřihovánky je označena pořadovým číslem, které je po vystřižení dílu vhodné napsat tužkou na rubovou stranu. Na chlopních dílů jsou uvedena čísla dílů, které se na ně lepí. Linie, na kterých je nutné udělat ohyb, jsou po stranách vyznačeny přerušovanými čarami. Černé čáry znamenají, že hranu budeme ohýbat „od sebe“, červené čáry označují hrany (je jich jen několik), které budeme ohýbat „k sobě“.

Model kostela je sestaven ze tří bloků: horní část střechy, spodní část střechy a kostelní budova. Při práci postupujeme uvážlivě. Slepované části při slepování lehce stiskneme nebo zatížíme a necháme důkladně zaschnout. Zabráníme tím případnému zkroucení zvlhlého papíru.

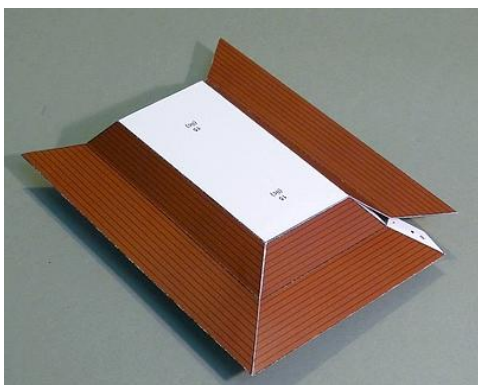
Horní část střechy

Tento blok se skládá z dílů **12 – 15**. Všechny díly vyřizneme, v liniích ohybu lehce nařizneme tupou špičkou nože a provedeme ohyby. Uprostřed střešních ploch je ohneme „od sebe“ a tím po slepení vznikne typické prolomení střechy. Postupujeme tak, že k dílu **12** postupně lepíme chlopně bočních dílů **13** a **14**. Chlopně na spodní ploše natřeme lepidlem a přiložíme k nim rubovou stranou obdélník **15**. Celek položíme na plastovou fólii (brání přilepení k podložce), lehce zatížíme a vyčkáme dokonalého zaschnutí lepidla.

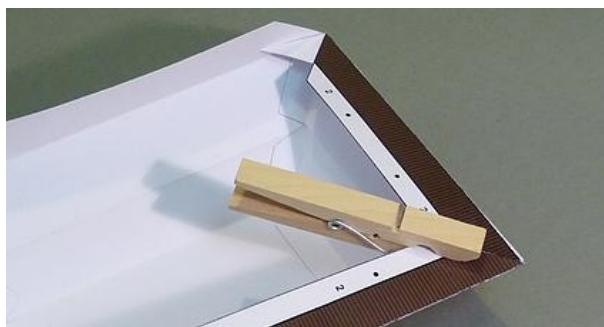


Spodní část střechy

Při slepování tohoto bloku postupujeme obdobně: vyřizneme díly **9 – 11** a také čtyři úhelníky. Nařizneme linie ohybů, provedeme ohyby a postupně přilepíme všechny chlopně k odpovídajícím dílům. Ke dvěma protilehlým chlopním na spodní ploše přilepíme úhelníky podle obrázku vpravo.



Lepidlem pak natřeme volné části úhelníků a přilepíme k nim zbývající dvě chlopně. Spoje na chvíli přichytíme svorkami a po jejich sejmutí položíme hotový blok na plastovou fólii, lehce zatížíme a necháme spoje dokonale zaschnout.

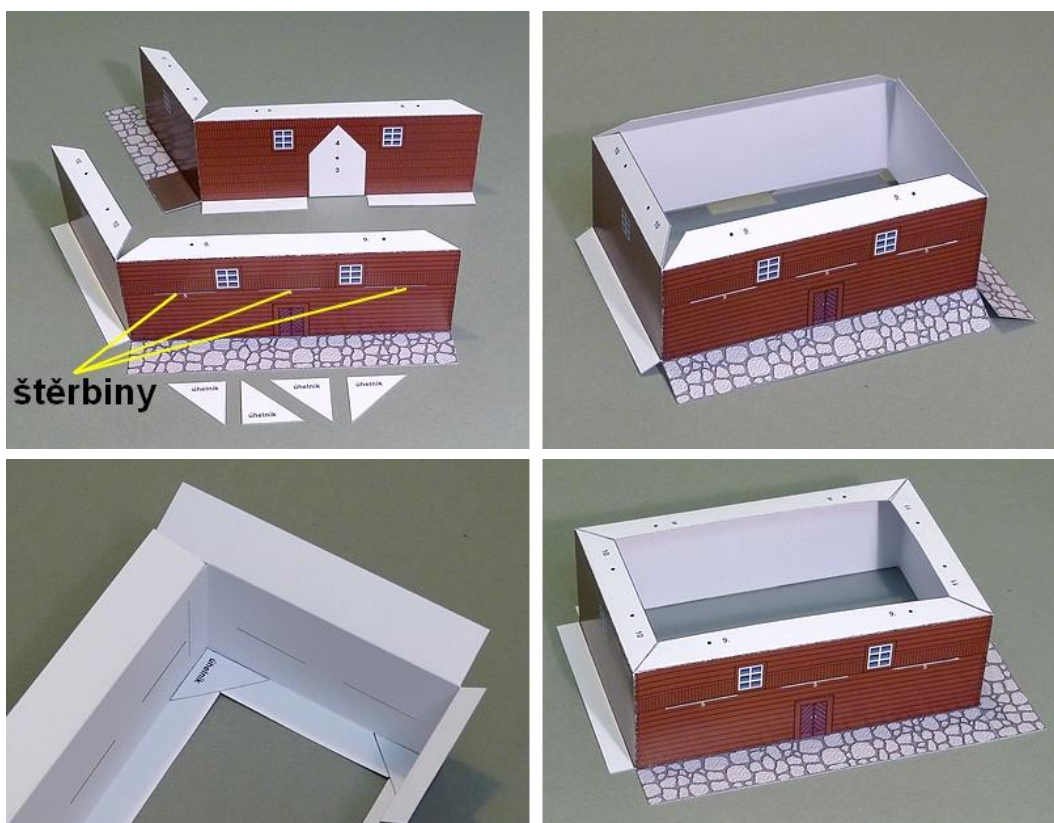


Zkompletování střechy

Horní plochu spodní části střechy natřeme lepidlem a přiložíme k ní „dno“ 15 horní části. Po pečlivém vycentrování sestavu lehce zatížíme a počkáme na zaschnutí lepidla. Blok střechy je hotov a následuje nejsložitější úsek naší práce – sestavení budovy kostela s podsínky a přístavkem (sakristií).

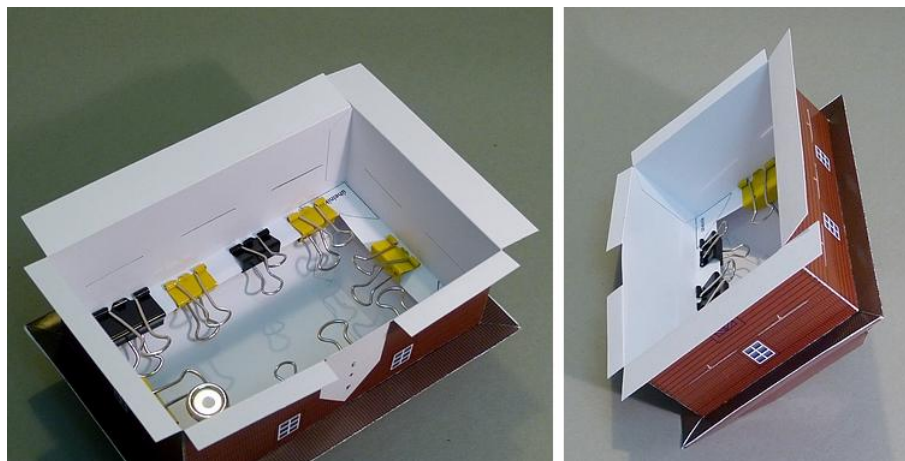
Budova kostela

Základ budovy sestavíme z dílů 1 a 2. Nařizneme linie ohybů – spodní chlopně a „dlažbu“ ohýbáme „k sobě“, ostatní chlopně ohýbáme „od sebe“. V užší stěně dílu 1 a v širší stěně dílu 2 vyřízneme štěrbinu pro pozdější zasunutí střešních chlopní podsínků. Polohu štěrbin poznáme podle bílých číslic 7 a 5 pod nimi. Pak slepíme obvodové stěny a sestavu položíme „vzhůru nohama“ na plastovou fólii. S pomocí čtyř úhelníků slepíme horní chlopně tak, aby vytvořily horní „lemování“ budovy. Pečlivým vlepením úhelníků až do rohů zajistíme pravouhlost půdorysu budovy.



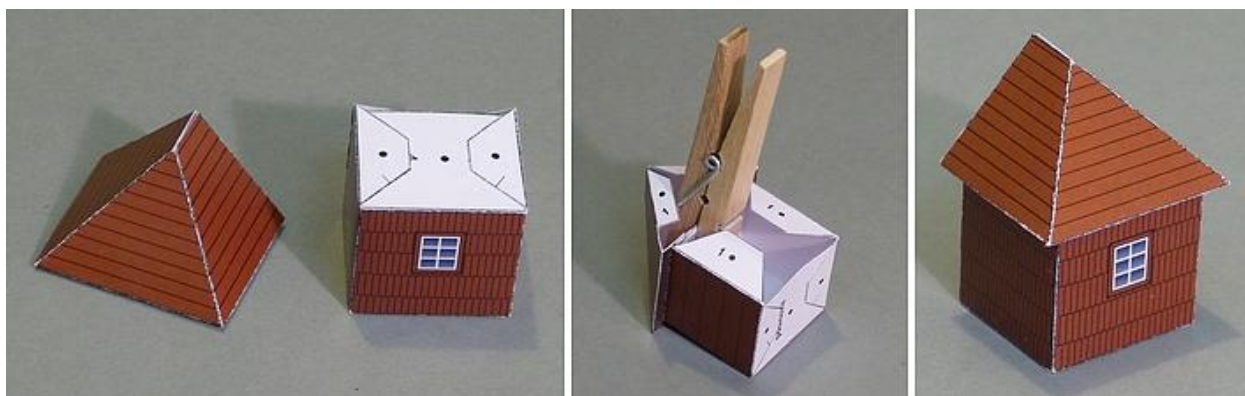
Zkompletování modelu

Následuje spojení střechy s budovou. Lepidlem natřeme horní „lemování“ budovy a chlopně spodní části střechy. Oba bloky k sobě přiložíme, pečlivě vycentrujeme a po dobu schnutí lepidla spoje z vnitřní strany na několika místech přichytíme kancelářskými svorkami. Po dobu schnutí lepidla necháme celou sestavu lehce zatíženou.



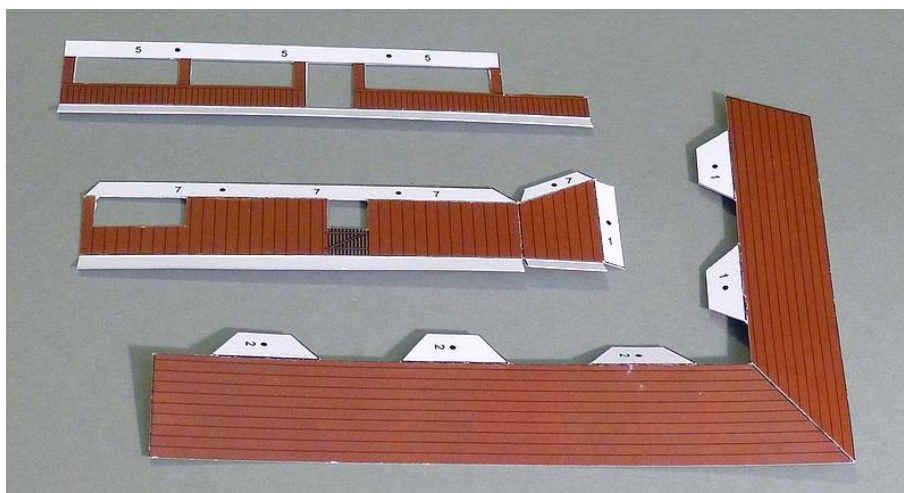
Sakristie

Než lepidlo zaschne, sestavíme přístavek (sakristii), který později přilepíme k zadní stěně budovy. Z dílu 3 slepíme stěny a z dílu 4 stříšku. Obě části pak slepíme do jednoho celku.

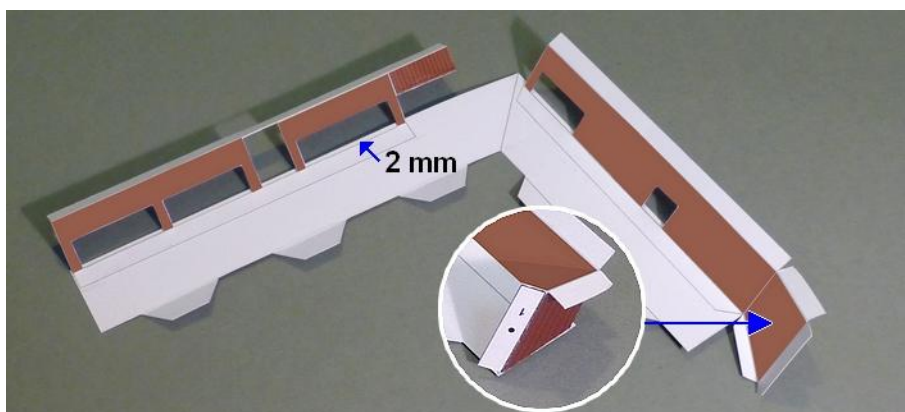


Podsínky

Trochu trpělivosti vyžaduje sestavení podsínků u přední a pravé boční stěny. Vyřízneme stříšky 5 a 7, nařídíme hrany, vytvoříme ohyby a obě stříšky pomocí chlopně slepíme. Vyřízneme přední stěnu podsínku 6, nařídíme hrany pro ohyby a pečlivě vyřízneme čtyři otvory (jsou označeny symbolem nůžek). Přehneme a k rubové straně přilepíme obdélník v pravé části stěny. Rubovou stranu nabarvíme hnědou temperovou nebo vodovou barvou. Obdobným způsobem připravíme i stěnu bočního podsínku 8.

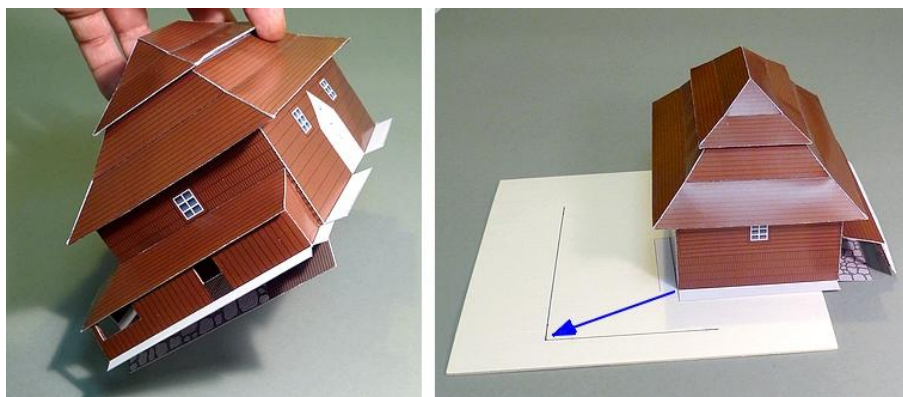


Než začneme lepit stěny podsínků, uděláme si na spodní straně jejich stříšek tužkou rýsky ve vzdálenosti 2 mm od okraje. K těmto rýskám budeme lepit horní chlopně stěn. U stěny bočního podsínku přilepíme ke stříšce také zadní část (detail na obrázku). Hotovou sestavu podsínku připojíme k budově pomocí chlopní, které zasuneme do štěrbin pod okny na přední a boční stěně budovy. Uvnitř všechny chlopně zahneme a přilepíme. Celý postup je znázorněn na následujících obrázcích.

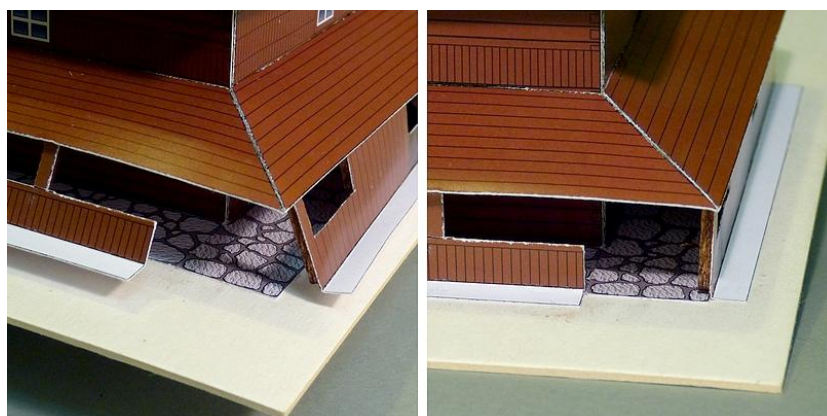


Blížíme se k závěru

Připravíme si podklad, na který chceme model kostela umístit. Může to být překližka nebo list silné lepenky, rozměry musí být minimálně 200 mm x 180 mm. Na podklad narýsujeme pravý úhel, který nám usnadní přesné dodržení pravouhlého půdorysu.



Nejprve natřeme lepidlem spodní chlopně na levé a zadní stěně budovy a „dlažbu“ obou podsínků. Za pomoci narýsovaného pravého úhlu přilepíme stěny a „dlažbu“ k podkladu. V práci pokračujeme až po důkladném zaschnutí lepidla. K zadní stěně a k podkladu přilepíme předem sestavený přístavek (sakristii). Natřeme lepidlem spodní chlopně obou podsínků včetně chlopní zadní části bočního podsínku. Chlopně přilepíme k podkladu tak, aby stěny podsínků těsně přiléhaly k „dlažbě“.



Model můžeme přilepit k podkladu i jiným způsobem: všechny spodní obvodové chlopně ohneme dovnůř a oba podsínky spodními chlopněmi zesponu přilepíme k „dlažbě“. Vznikne kompaktní celek, který zesponu natřeme lepidlem, položíme na podložku a po dobu schnutí lepidla lehce zatížíme.

Poslední prací na našem modelu je „úprava terénu“ kolem kostela. Nabízí se několik variant a záleží jen na vás, kterou zvolíte. Nejjednodušší je nátěr okolí silnější vrstvou temperové barvy, která vytvoří plastickou strukturu povrchu a zakryje nalepené obvodové chlopně. Jinou možností je nalepit tenkou plst' vhodné barvy, zajímavý povrch nabízí také zelený smirkový papír (viz titulní obrázek). Fantazii se zde meze nekladou...

Úspěšné sestavení modelu přeje autor

Jaroslav Kusala

Vsetín, červen 2013